

Lasso-Von Lang, Nilsa (ed.). *Gloria Guardia (Panamá): acercamientos críticos*. Casasola, 2024.
527 pp. ISBN: 9781942369851.

Reviewed by Kathleen Cunniffe Peña
Muskingum University

Gloria Guardia (Panamá): Acercamientos críticos reúne en un solo tomo entrevistas, crítica, reseñas, biografía, sinopsis de obras, fotografías y otros materiales sobre la escritora panameña-nicaragüense Gloria Guardia (1940-2019). La editora, Nilsa Lasso-Von Lang, es ensayista, crítica y profesora de Literatura Latinoamericana Contemporánea en Moravian University. Nativa de Panamá, la doctora Lasso-Von Lang ha dedicado una gran parte de su carrera al estudio de la literatura centroamericana, y sobre Panamá ha publicado *Bertalicia Peralta: Life and Works* (2007) y “Evolution of Panamanian Poetry: 1950s to Present” (2009).

Este volumen se concentra en la vida, la obra, y el legado de Gloria Guardia, conocida por sus novelas como *El último juego* (1977) y *Libertad en llamas* (1999), además de otros textos donde a veces se entretajan distintas formas de narrativa, como fue el caso con sus *Cartas apócrifas* (1997). La editora anota: “Este tomo se originó con la intención de recopilar en un solo volumen los estudios más representativos sobre la obra de Gloria Guardia para facilitar el conocimiento profundo de sus contribuciones innovadoras a las letras” (23). Además de destacar la premiada obra de una escritora centroamericana cuyas ficciones no han recibido hasta ahora suficiente atención crítica, *Gloria Guardia (Panamá)* sirve como excelente recurso aun para los que ya conocen su obra. Incluye algunos estudios escritos expresamente para esta colección, una exposición iconográfica personal y profesional, además de la sección *In memoriam*, compuesta después del fallecimiento de la autora, con reflexiones por personas que la conocieron o estudiaron su obra.

El libro abre con introducciones por la editora, y por Azriel Bibliowicz, escritor, sociólogo y periodista colombiano, amigo personal y colaborador profesional de Gloria Guardia, quien observa: “Sin duda, Gloria fue una escritora multifacética que supo ejercer con distinción y gracia el periodismo, la novela, el cuento, el ensayo, la crítica literaria” (25). Confirma el aporte de la autora en la academia, como su colaboración en la primera Maestría de Escrituras Creativas de América Latina que se inauguró en la Universidad Nacional de Colombia. La segunda sección presenta una cronología bibliográfica que incluye las publicaciones de Guardia y honores que recibió.

La sección tres resume sus obras principales, incluso su trilogía nacional *Maramargo* compuesta de *El último juego* (1977), *Lobos al anochecer* (2006) y *El jardín de las cenizas* (2011), además de: *Estudio sobre el pensamiento poético de Pablo Antonio Cuadra* (1971), *La búsqueda del rostro* (1983), *Cartas apócrifas* (1997), *La carta* (1997), *Libertad en llamas* (1999), *En el corazón de la noche* (2014) y *Apenas ayer*, su última obra completada pero inédita. En la cuarta sección, se juntan entrevistas con la autora, comenzando con la que Lasso-Von Lang realizó en 2019. Además, aparecen entrevistas anteriores con Daniel Domínguez, Roy Boland Asegueda, Maida Watson, Consuelo Meza Márquez y María Roof. En la parte cinco, se reproducen discursos, conferencias, y ensayos de Gloria Guardia, comenzando con el famoso “La mujer en la Academia” pronunciado en la recepción pública de su incorporación a la Academia Panameña de la Lengua en 1989, seguido de su “Aspectos de la creación en la novela centroamericana”, conferencia dictada ante el Banco Interamericano de Desarrollo en 1998, y otros textos. En las secciones seis y siete, se recogen artículos de su larga labor periodística y se señalan sus contribuciones pedagógicas.

La sección ocho, “Reseñas, prólogos, presentaciones”, incluye algunas de las reseñas más destacadas de su obra, escritas por Lasso-Von Lang, Ramón Luis Acevedo, Azriel Bibliowicz y otros. “Acercamientos críticos”, capítulo nueve, es uno de los más extensos del volumen, ya que incluye quince artículos sobre la obra literaria de Guardia. Casi todos los autores de esta sección son críticos de renombre en el campo de las letras centroamericanas, y en sus análisis proveen un panorama de los temas recurrentes en el estudio de la autora: el feminismo y las relaciones de poder, la nueva novela histórica, el género epistolar, la construcción de la identidad femenina, la novela posnacional y la impunidad histórica.

Una bibliografía extensa, presentada en la sección diez, está dividida entre obras escritas por Guardia y sobre ella. *In memoriam* ofrece una colección inédita de recuerdos y reflexiones sobre el legado de Gloria Guardia, tanto en el mundo literario como en los corazones de los que compartieron amistades con ella. Finalmente, después de notas sobre la editora y los contribuyentes al tomo, aparece una colección de fotografías que trazan la historia familiar, trayectoria personal, conexiones artísticas y vida literaria de Guardia. Entre otros tesoros, aquí se encuentra un poema del poeta mexicano Efraín Huerta del año 1977, dedicado a la autora.

Al examinar la trayectoria y la obra multifacética de la autora, este tomo confirma sus importantes contribuciones a la literatura latinoamericana en general, y en específico al realismo poético y la novela histórica. Será lectura requerida para todo estudiante de su obra y brinda una valiosa contribución a la historia de las letras centroamericanas.

La serie de *Escritores Esenciales de la América Central* fue concebida por María Roof, profesora emérita de Howard University y editora general de la serie, con la intención de promocionar la lectura y el estudio de escritores cuya valiosa obra no ha recibido su merecida atención crítica. Este tomo representa el tercero de la serie, siguiendo a *Rosario Aguilar (Nicaragua): acercamientos críticos* (2017) editada por ella

misma, y *Julio Escoto (Honduras): Memoria e imaginación en su obra literaria* (2023), de Helen Umaña. Los tres volúmenes están disponibles en casasolaeditores.com y en Amazon. Los próximos volúmenes, anticipados en 2024 y 2025 respectivamente, serán sobre Ana María Rodas (Guatemala) y Quince Duncan (Costa Rica).