

# Palabras preliminares

*Javier Blasco*

Universidad de Valladolid

**L**a organización de este monográfico, *Imágenes de la mujer y del erotismo en la poesía áurea*, que ve la luz gracias a la generosidad intelectual de quienes (con María Paz Moreno al frente) dirigen la revista *Cincinnati Romance Review*, se produce en el marco de las actividades programadas en el seno del proyecto “Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del siglo de oro” (FFI2015-68229-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno español.

El proyecto se concibió como continuación a una labor señera que reúne nombres notables como los de Eduardo Lustonó, Raymond Foulché-Delbosc, Pierre Alzieu, Robert Jammes y Yvan Lissorgues, José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco, Ignacio Díez Fernández y Gaspar Garrote Bernal. A todos los citados queremos mostrar nuestro reconocimiento y, con nuestro trabajo, deseamos rendirles homenaje por su esfuerzo para dar voz a una parcela de nuestro patrimonio literario tachada y borrada por no sabemos qué forma de pacatería, so pretexto de proteger a unos lectores considerados secularmente inmaduros.

Cuando estamos llegando al final del camino que nos propusimos recorrer (Patricia Marín Cepeda y Javier Blasco, investigadores responsables), podemos ofrecer a la comunidad universitaria una plataforma digital en la que se aloja –hasta el presente– el mayor corpus de la poesía erótica del Siglo de Oro (con aproximadamente un millar de poemas) y un vocabulario de términos eróticos, derivado del mencionado corpus, con más de mil quinientas entradas. Se completa nuestra labor con varias ediciones de textos representativos (la primera traducción al castellano del *Arte de amar*, de los *Remedios de amor* y del *Cómo han de ser amadas las mujeres*; de la poesía erótica completa de fray Damián Cornejo y de dos nuevas antologías compiladas desde la voluntad de difusión de un material al que durante siglos se le negó la voz). La recuperación de este riquísimo material, generalmente amputado de las historias de la literatura española al uso, creemos que habrá de provocar la inaplazable revisión de un periodo central en nuestra literatura y ello habrá de hacerse desde múltiples puntos de vista: la literatura en primer lugar, pero también el arte, la sociología, el folclore, la sicología o la lingüística.

El compromiso adquirido al poner en marcha nuestro proyecto ha dado lugar a dos Tesis doctorales y a numerosos Trabajos Fin de Máster. Y si a lo anterior unimos las reuniones científicas vinculadas a nuestro trabajo, podremos afirmar el notable poder de convocatoria que el tema central de nuestro proyecto ha sido capaz de alcanzar.

Los artículos que en este monográfico ven la luz (previamente sometidos a una revisión por pares ciego) confirman la justa resonancia que la poesía erótica de los Siglos de Oro sigue suscitando (autores, materiales, soporte teórico, imagen de la mujer que soporta). Por ello, desde estas páginas convocamos a todos los interesados en la lectura de los textos de nuestro proyecto a la web *erosylogos* ([www.erosylogos.com](http://www.erosylogos.com)), que ponemos a disposición de quien desee añadir nuevos textos al corpus, nuevos lemas al vocabulario y, por supuesto, comentarios críticos a cualquiera de las dos bases de datos.